

論文摘要

臺灣的地理環境，處於四面環海，北濱海岸地形地貌變化多端，構成舉世聞名之海岸風光。風景秀麗，地質地形景觀多采多姿，處處羅列著許多巧奪天工的奇岩怪石，更令人難以忘懷與留戀。筆者選擇它作為此次創作研究的主題與對象，便是期待透過水墨的技法表現，來描繪各種海岸地形地貌。擬藉由創新符號與表現技法、以最熟悉的筆墨工具來分析自己的創作，讓水墨創作臻於新的意境。

本研究筆者擬從山石與海景的描繪之技法淵源，加以追溯、探討中國傳統與當代山海描繪之水墨技法，並以台灣北濱海岸主要地形景觀，創作台灣北濱系列作品，藉由水墨技法之表現，來描述藝術創作的實踐方式和理念的追求，以探討筆者對寫生創作的嘗試與思索，讓作品更具意義。就每幅作品的創作動機、構圖與形式、媒材與技法、主題內涵加以敘述詮釋，來探索藝術創作的方向。並期許以傳承古法、學習當代、實驗探索與開創新境，作為個人創作努力的方向描述作總結。

期望以此次研究之成果，來追求「水墨創作」之嶄新境界，作為筆者日後在水墨創作領域的新起。

關鍵字：山海觀、北濱、東北角、水墨、藝術、台灣、海景、寫生。